

## Manifiesto del Tercer paisaje

Gilles Clément

Barcelona: Gustavo Gili, 2007

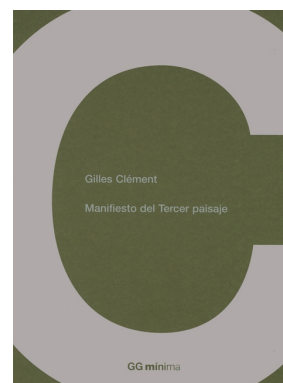
ISBN: 978-84-252-2125-5

64 páginas

**Antonio Jesús Palacios Ortiz**

Universidad de Granada

[antoniopalacios@ugr.es](mailto:antoniopalacios@ugr.es)



En esta obra, breve pero cargada de conceptos de gran complejidad, el arquitecto paisajista Gilles Clément aborda de una forma poética y rigurosa una de las cuestiones irresolutas de la sociedad postmoderna en la que vivimos: aquella centrada en los espacios intermedios, residuales o no, constituyentes de auténticos refugios para la diversidad, todos estos territorios que son englobados por el autor dentro de su concepción de Tercer paisaje.

Si un primer vistazo puede hacer pensar que Clément solo pretende teorizar de manera precisa sobre dicha temática, una lectura detenida es capaz de desvelar la auténtica intencionalidad del Manifiesto: invitar a la reflexión sobre estos territorios olvidados que se han convertido en espacios recuperados para la diversidad, planteando la problemática que supone volver la mirada hacia ellos desde la contemporaneidad.

### In | Definición

El gran esfuerzo de minuciosidad presente en la definición conceptual de este fragmento del Jardín Global, poblado de espacios indecisos y desprovistos de función, se contrarresta con el carácter indefinido del que se tiñen, de una manera premeditada, sus sentencias a la hora de concretar físicamente el objeto de estudio. Este intento de ser consecuente con la naturaleza del concepto que se trabaja le otorga a su vez la amplitud teórica suficiente para dotarlo de la versatilidad que requiere.

Pese al protagonismo de los procesos de reconocimiento y definición tanto del Tercer paisaje como de sus características y condicionantes, la importancia del trabajo desarrollado por Clément subyace en la puesta en valor de su potencialidad como territorio del futuro, campo realmente inexplorado sobre el cual decidir para actuar de un modo contemporáneo.

Estructuralmente, se podría clasificar como un libro teórico, de definiciones claras y concisas, que en su conjunto goza de cierto grado de libertad a la hora de interpretar físicamente sus conceptos. Destaca sin embargo por su carga de intencionalidad práctica.

Sus escasas páginas repletas de densos conceptos se introducen con las definiciones que dan origen al término de Tercer paisaje, llegando en una progresión lineal al propio Manifiesto en sí. Para lograr su objetivo, hace recorrer una suerte de camino iniciático en el que se van atravesando una serie de capítulos plagados de precisiones sobre las características de aquello que se está definiendo. Su lectura cuidadosa permite entender con claridad la complejidad del tema tratado y apreciar la precisión que subyace tras su explícita indecisión. Este tono indeterminado, buscado y constante en toda su extensión, culmina con el propio manifiesto, cuyo autor propone leer a modo de interrogante.

### Procesos globales y potencialidad

La definición que Clément hace de 'jardín planetario', irremediablemente evoca procesos globales, globalización en su sentido más amplio, que hace entender el territorio como un continuo en el que todo se interrelaciona. Resulta sorprendente la claridad con la que en nuestra sociedad se asume el protagonismo de la ciudad como elemento de desarrollo de este proceso de globalización, aun cuando el concepto de paisaje o la globalidad del mismo son anteriores a la propia concepción de ciudad. Las disciplinas centradas en la comprensión de las relaciones humanas, generalmente afrontan sus investigaciones desde el estudio de los espacios urbanos, lo que se suele traducir en la mayor relevancia de los territorios más densos, más intensos y más complejos desde un punto de vista económico, social o cultural. Clément, por el contrario, propone reorientar la mirada hacia los intersticios de nuestra sociedad, lugares residuales y abandonados llenos de potencialidad donde observar y comprender problemas a los que la ciudad no ha sabido o no ha podido dar aun respuesta, descubriendo el papel que dentro de ella tienen o podrían llegar a tener.

Aunque es probable que resulte menos problemático asumir la ciudad como escenario global de coexistencia, no se debe olvidar la gran carga de territorialidad presente en el término paisaje. Concebir el paisaje en términos evolutivos permite cuestionar si este Tercer paisaje del que habla Clément es el paisaje propio y resultante de un proceso global de urbanización y posturbanización en el que andamos inmersos desde hace ya algún tiempo o, por el contrario, el vestigio global de un paisaje anterior, entendiendo como tal el previo a dichos procesos urbanos y posturbanos; es decir, si el Tercer paisaje es aquel que resurge cuando el ser humano desaparece. Si se trata de un subproducto del proceso urbano, ¿qué relación existe entre la producción de Tercer paisaje y los procesos económicos, sociales y culturales propios de la postmodernidad? Si se considera como un proceso de reinicio del paisaje, ¿cómo se ha de gestionar? ¿Es este Tercer paisaje el subconsciente del paisaje?

En cualquier caso, el mero planteamiento de estas cuestiones constituye la confirmación de la necesidad de efectuar el salto de escala conceptual que se produciría al elevar el paisaje

al estatus discursivo que le corresponde: aquel en el que se recogen las principales reflexiones sobre la ciudad que habitamos, reivindicando el paisaje primero, el paisaje global.

Teniendo estas referencias, no es de extrañar el incremento del número de actuaciones colectivas que se han venido desarrollando durante los últimos años y que directa o indirectamente tienen como materia prima el Tercer paisaje definido por Clément: Open Remolque y Río Beiro (FAAQ), Recetas Urbanas (Santiago Cirugeda), Ciudad Jubilada (Pau Faus), Guerrilla Gardening, Espacios de batalla (Paisaje Transversal), Basurama, etc., constituyen algunas de las iniciativas de gran repercusión social cuya relevancia podemos entender gracias a las aportaciones de autores como el propio Clément, en cuyo trabajo es capaz de reconocerse la base teórica de la que muchas de ellas beben.

Todas estas reflexiones llevan a pensar que quizá esta época de cambios constituya un buen momento para volver al paisaje, a este paisaje global y diferente, a estos lugares intermedios que, de alguna forma, ayuden a profundizar en nuestro conocimiento de las ciudades para comprender mejor así nuestras relaciones con éstas, para comprender mejor así las relaciones humanas.

## Referencias

- Careri, Francesco (2009). *Walkscapes. Walking as an aesthetic practice*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Faus, Pau (2012). *La ciudad jubilada. The retired city*. Barcelona: Pau Faus.
- García Vázquez, Carlos (2011). *Antópolis. El desvanecimiento de lo urbano en el Cinturón del Sol*. Barcelona: Gustavo Gili.
- García Vázquez, Carlos (2004). *Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Soja, Edward W. (2000). *Postmetropolis. Critical studies of cities and regions*. Los Ángeles, CA: Blackwell.

## Recursos multimedia - Colectivos del Tercer paisaje.

**FAAQ** es un colectivo que realiza proyectos colaborativos relacionados con la producción social del territorio.

<http://www.faaq.info> (Recuperado el 16 de octubre de 2012).

Todas las **recetas urbanas** mostradas a continuación son de uso público, pudiendo ser utilizadas en todo su desarrollo estratégico y jurídico por los ciudadanos que se animen a hacerlo.

<http://www.recetasurbanas.net> (Recuperado el 16 de octubre de 2012).

**Arquitecto y artista visual.** Explorador de la cotidianidad urbana y de las prácticas autónomas dentro de la ciudad contemporánea.

<http://www.paufaus.net> (Recuperado el 16 de octubre de 2012).

<http://laciudadjubilada.blogspot.com.es/> (Recuperado el 16 de octubre de 2012).

**Green guerillas** uses a unique mix of education, organizing and advocacy to help people cultivate community gardens, sustain grassroots groups and coalition, engage youth, paint colorful murals, and address critical to the future of their gardens.

<http://www.greenguerillas.org> (Recuperado el 16 de octubre de 2012).

<http://www.guerrillagardening.org> (Recuperado el 16 de octubre de 2012).

**Paisaje Transversal** es una plataforma que trabaja sobre nuevos modelos de gestión urbana desde un punto de vista transdisciplinar y participativo.

<http://www.paisajetransversal.org> (Recuperado el 16 de octubre de 2012).

**Basurama** es un colectivo dedicado a la investigación, producción y gestión cultural desde 2001, que ha centrado su área de estudio y actuación en los procesos productivos, la generación de desechos que éstos implican y sus posibilidades creativas.

<http://www.basurama.org> (Recuperado el 16 de octubre de 2012).

### Formato de citación

Palacios, Antonio Jesús (2012). Reseña de Clément (2007) Manifiesto del Tercer paisaje. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 2(2), 163-166. Recuperado el XX de XX de 20XX de <http://nevada.ual.es:81/urbs/index.php/urbs/palacios>



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de Reconocimiento 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos, comunicarlos públicamente, hacer obras derivadas y usos comerciales siempre que reconozca los créditos de las obras (autoría, nombre de la revista, institución editora) de la manera especificada por los autores o por la revista. La licencia completa se puede consultar en: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

Es responsabilidad de los autores obtener los permisos necesarios de las imágenes que estén sujetas a copyright.

Para usos de los contenidos no previstos en estas normas de publicación es necesario contactar directamente con el editor de la revista.